

Simpósio Temático 31

Renata Nogueira Gomes de Moraes
Universidade Federal de Minas Gerais

Título da Comunicação: “Um olhar sobre os Dominicanos em Portugal e sua importância na difusão do conhecimento e da Arte da Pintura”.

RESUMO: O presente trabalho objetiva abordar a presença dos Dominicanos em Portugal e sua importância na difusão do conhecimento e na valorização da arte da pintura no final do século XVI e início do século XVII. A já conhecida relação dos Jesuítas no ensino da matemática em Portugal, notadamente com a aula esfera no colégio de Santo Antao em 1590, nos chama a atenção, pois demonstra o apreço dessa ordem pelo conhecimento e, posteriormente, pela Arte da Pintura. Além disso, abordaremos a questão da importância das imagens nesta ordem, tendo em vista as recomendações da Contra Reforma na Península Ibérica. Para melhor compreendermos como se deu essa relação, traremos ao texto as considerações do português dominicano Philippe Nunes, autor do tratado “Arte da pintura, simetria e perspectiva” de 1615. O tratado traz em seu escopo a defesa da arte da pintura como arte liberal e esboça o que seria a concepção de “perspectiva científica”, além de ensinar as misturas das tintas e pigmentos ideais para cada tipo de pintura. Dadas essas questões, interessa-nos colocar em evidências as concepções da ideologia dominicana que acreditamos estar presentes naqueles escritos.